



Stagione Teatrale
2015-2016

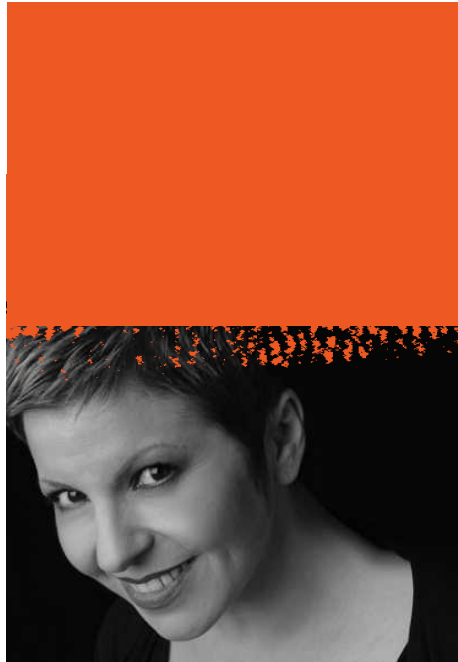
FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO onlus
COMUNE DI PONTREMOLI

Teatro della Rosa

Pontremoli

Stagione Teatrale 2015 – 2016

Teatro della Rosa
Pontremoli



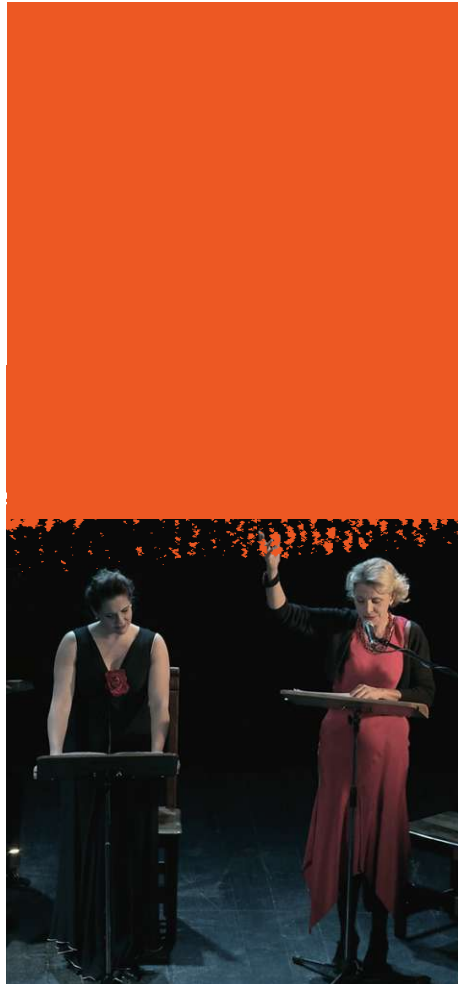
Serata di presentazione della Stagione Teatrale
giovedì 17 dicembre, ore 21

ARTICOLO FEMMINILE

Daniela Morozzi *voce*
Stefano Cocco Cantini *sassofoni e piano*
produzione *Occupazione Farsesche*

Articolo Femminile è una "lettura polifonica", un vero e proprio concerto lettura, nel quale Daniela Morozzi e Stefano Cocco Cantini dialogano incessantemente concorrendo a comporre un'unica partitura, per parlare della donna, oggi, in modo diverso. Una donna che, al di là di cliché e ideologie, prende posizione, combatte, resiste, per affermare o difendere la propria identità. Lo spettacolo è un'apparente analisi illogica della carta stampata. Articoli di giornale che si fanno teatro.

ingresso libero



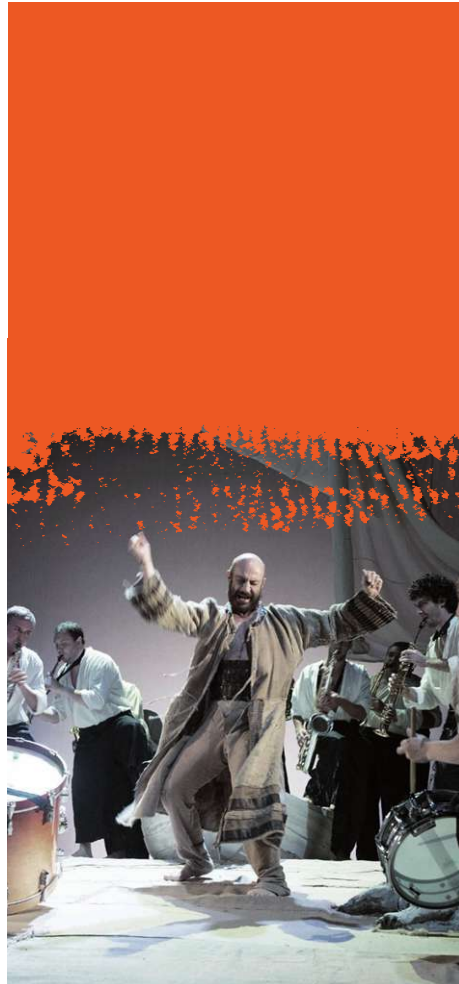
giovedì 14 gennaio

Pamela Villoresi **IL CANTO DI FRANCESCA** **DA RIMINI**

con Lavinia Bini *soprano*, Anna Toccafondi *pianoforte*
produzione Romagna Musica

Pamela Villoresi ci accompagna attraverso *l'Inferno*, *il Purgatorio*, *il Paradiso* ed altri celebri passi tratti da *La Vita Nova* di Dante, in un viaggio ultraterreno dedicato al femminile. Da Beatrice, musa ispiratrice, a Matelda, che aiuta Dante a purificarsi prima di ascendere al Paradiso, fino alla Vergine Maria, la donna per eccellenza, arriviamo a una delle figure forse più toccanti di questo cammino: Francesca da Rimini. Recitazione e canto si alternano con le musiche eseguite dal soprano Lavinia Bini e dalla pianista Anna Toccafondi che ripercorrono i versi di Dante messi in musica da Donizetti, Rossini, Verdi, Ponchielli, Zandonai e Castelnuovo-Tedesco. Frammenti rari se non inediti, come la composizione di Rossini che dà il titolo al recital e la melodia incompiuta *O anime affannate venite a noi parlar* di Donizetti, tornano alla luce per una prima esecuzione assoluta in tempi moderni

durata: 1h 5'



venerdì 22 gennaio
matinée per le scuole superiori, ore 10.30

Sebastiano Lo Monaco

L'ULISSE *il mio nome è Nessuno*

di Valerio Massimo Manfredi
drammaturgia Francesco Niccolini
regia Alessio Pizzzech
con Maria Rosaria Carli, Turi Moricca, Carlo Calderone
scene Antonio Panzuto
costumi Cristina Da Rold
musiche Dario Arcidiacono, Davide Summaria
luci Nevio Cavina
foto di scena Tommaso Le Pera
produzione SiciliaTeatro

Un lungo viaggio tra poesia, disperazione ed erotismo per attraversare la vita di un uomo che ama farsi chiamare Nessuno. Sebastiano Lo Monaco porta in scena un moderno Ulisse provato da dieci anni di morte e naufragi, mancati ritorni e misteriosi sussurri del desiderio, sopravvissuto a una guerra dove ha conosciuto la paura e l'orrore.

Una materia così intensa, poetica, tragica, intrisa di sangue e dolore che invece di dar segni di invecchiamento, trova nuova linfa nella prosa del siciliano Manfredi, trasformata in materia teatrale dal drammaturgo Francesco Niccolini ed il regista Alessio Pizzzech.

durata: 1h 45'



mercoledì 10 febbraio
matinée per le scuole superiori, ore 10.30

LE INTELLETTUALI

di Molière
traduzione Cesare Garboli
regia Monica Conti
con Maria Ariis, Stefano Braschi, Marco Cacciola,
Federica Fabiani, Miro Landoni, Roberto Trifirò
scene e costumi Domenico Franchi
produzione Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione

Le intellettuali è la storia dell'amore contrastato di due giovani: la madre della fanciulla vuole darla in sposa ad un poeta di scarso valore che si rivelerà un cinico arrivista.

La commedia fa parte di quel ristretto numero di opere che Molière scrisse per sua necessità espressiva e non per compiacere le esigenze della corona francese. Composta per celebrare il potere – è potere la cultura, l'ignoranza, l'intellettuale, la serva di casa, la tradizione, la novità, il maschio, la femmina: perché il potere non ha sede né volto... (*Cesare Garboli*) – la commedia risulta particolarmente brillante anche per il pubblico contemporaneo.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione



mercoledì 24 febbraio

Benedicta Boccoli
Selvaggia Quattrini
Stefano Artissunch
CAMERA CON VISTA

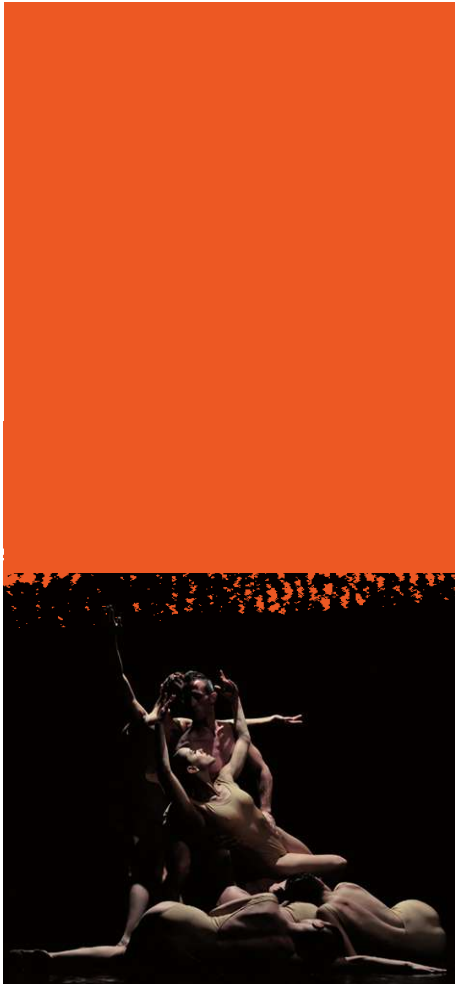
di Edward Morgan Forster
regia Stefano Artissunch
e con Laura Graziosi, Stefano De Bernardin,
Alessandro Pala, Stefano Tosoni
produzione Danila Celani per Synergie Teatrali

Una novità assoluta per questa stagione e per la scena italiana, *Camera con vista*, dal romanzo di Edward Morgan Forster (divenuto celebre grazie al film omonimo di James Ivory vincitore di tre premi oscar), con la regia Stefano Artissunch.

Lo scenario lussureggiante di una primavera fiorentina, l'incontro tra Lucy, giovane attenta alle convenzioni della buona borghesia inglese, e George, ragazzo anticonformista, sono il materiale incandescente per un racconto che mostra l'infrangere delle norme del perbenismo tipico dell'Inghilterra vittoriana.

Lo spettacolo, articolato nel gioco di contrasti e bipolarità di luoghi e personaggi, offre lo spunto per una riflessione sulle continue barriere costruite intorno a noi stessi e sulla volontà di abatterle per riuscire a vivere pienamente la vita.

durata: 2h



sabato 5 marzo

KAOS Balletto di Firenze **DAL PROFONDO DEL CUORE**

coreografie Paolo Arcangeli, Roberto Sartori,
Christian Fara
musiche Johann Sebastian Bach, Henry Purcell,
Max Richter, Frank Bretschneider, AA. VV.
produzione KAOS Balletto di Firenze

Ispirati dai lavori di Gian Lorenzo Bernini, Antonio Canova e dal contemporaneo Enrico Ferrarini, i coreografi Roberto Sartori, Christian Fara e Paolo Arcangeli si servono della danza per liberare lo spirito che la scultura ha imprigionato.

Certi che nel profondo delle opere giaccia un cuore pulsante, si servono della danza per far esprimere quello spirito imprigionato. Ma il cuore, se non viene alimentato dallo spirito dell'amore, si inaridisce: così i tre coreografi scoprono che i prigionieri, pur concedendosi qualche attimo di emozione, tendono comunque a tornare al loro stato originario: il loro cuore, dopo così tanto tempo, è divenuto di marmo e non può esistere una danza priva di sentimenti.

durata 1h



sabato 19 marzo

Geppy Gleijeses
Marianella Bargilli
IL BUGIARDO

di Carlo Goldoni
con Andrea Giordana
e con Lorenzo Gleijeses e Mauro Gioia
regia di Alfredo Arias
scene e costumi di Chloe Obolenski
produzione Gitiessa Artisti Riuniti

Carlo Goldoni, con questa commedia del 1750 – ispirata alla *Verdad sospechosa* dello spagnolo Juan Ruiz de Alarcón – condanna sì il bugiardo Lelio, che durante tutta la vicenda non farà altro che trasformare situazioni scontate in “meravigliose invenzioni”, ma celebra anche coloro che osano proporre una visione romanzesca della vita, anche al prezzo di qualche sofferenza: un’esistenza gioiosamente sregolata dalla menzogna è preferibile all’insopportabile monotonia del quotidiano.

Geppy Gleijeses affronterà con la sua indiscussa classe il personaggio di Lelio affiancato da Marianella Bargilli nella parte di Rosaura e da Andrea Giordana che sarà un divertente Pantalone abbastanza inusuale, ma sicuramente efficace nel disegno registico di Alfredo Arias, uno dei più importanti registi internazionali.

durata: lo spettacolo debutta nel corso della stagione

inizio spettacoli ore 21

biglietteria

abbonamenti

	intero	ridotto
platea - palchi centrali I - II ordine intero	€ 65	€ 55
palchi laterali I - II ordine	€ 55	€ 50
posto unico III ordine	€ 50	

biglietti

	intero	ridotto
platea-palchi centrali I - II ordine	€ 14	€ 12
palchi laterali I - II ordine	€ 12	€ 10
posto unico III ordine	€ 10	

matinée per le scuole €5

(L'Ulisse il mio nome è Nessuno, Le intellettuali)

riduzioni

under 21, over 65

apertura serale della biglietteria ore 20.

orario biglietteria per le prevendite in piazza della Repubblica 9-13.30

Il programma potrebbe subire variazioni

info

Teatro della Rosa

piazza del Teatro - Pontremoli (MS)

tel. 0187 4601243 - 4601211

fax 0187 461155

istruzione@comune.pontremoli.ms.it



Comune di Pontremoli



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carrara

comune.pontremoli.ms.it
toscanaspettacolo.it

SEGUICI SU



SCARICA LA NOSTRA APP

